

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 32»

Принята:
Педагогический совет
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 32»

Капицына Н.Н.
Приказ № 86 от «28» июня 2025 г.



**Адаптированная дополнительная образовательная программа по художественной
направленности для детей с задержкой психического развития «Айда Дети»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Байканова Галина Викторовна, музыкальный
руководитель
Крылова Евгения Владимировна, воспитатель
Консультант:
Докиль Екатерина Николаевна,
старший воспитатель

г. Владимир, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы 7
- 1.3. Содержание программы 8
Учебно-тематический план 8
- 1.4. Планируемые образовательные результаты 11

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график 12
- 2.2. Условия реализации программы 15
- 2.3. Формы аттестации 17
- 2.4. Методические материалы 17
- 2.5. Список литературы 19

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная образовательная программа по художественной направленности для детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) «Айда Дети» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институт

образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Концептуальная идея

В современных педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения таких моделей и технологий образовательного процесса, которые предполагают активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, привлекательные для детей формы организации деятельности. А это значит, что использование элементов театрализации, импровизации в процессе воспитания и обучения детей с задержкой психического развития становится все более значимым, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, и в частности с детьми с задержкой психического развития.

Театр – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития малыша. Коррекционно-развивающие и воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Театрализованные игры помогают решать многие задачи: от знакомства с общественными явлениями до умственного развития ребенка.

Таким образом, театральная деятельность широко влияет на всестороннее развитие ребенка во всех областях: нравственной, эмоциональной, физической. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Новизна программы

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: неполноценная игровая деятельность детей с ЗПР тормозит развитие новых форм речи. Данные дети не могут самостоятельно пересказать прослушанный рассказ или сказку на заданную тему, самостоятельно составить рассказ по сюжетной картинке или описать предмет.

Новизной данной программы является целенаправленное развитие детей с задержкой психического развития и использование в театрализованной деятельности элементы логопедической работы, что способствует эффективному психическому и речевому развитию детей. В процессе театрализованной деятельности у детей с ЗПР:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)
- формируются первичные социальные навыки поведения,
- совершенствуются моторика, координация и пластичность движений,
- совершенствуются музыкальные способности,
- происходит знакомство с окружающим миром,
- развивается эмоционально-волевая сфера.
- развивается диалогическая речь, совершенствуется грамматический строй, развивается интонационность, увеличивается словарный запас.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Театрализованная деятельность позволяет формировать волю, выдержку и самоконтроль; ребенок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия.

Через театральную-игровую деятельность ребенок с задержкой психического развития учится видеть прекрасное в жизни, закладываются этические и нравственные основы сознания.

Таким образом, можно сказать о том, что театрализованная деятельность позволяет комплексно преодолевать проблемы в развитии речи детей с ЗПР.

Актуальность программы.

Особенностью театрализованной деятельностью является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях ФГОС и ФАОП ДО. Согласно ФГОС и ФАОП ДО, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса.

Но чтобы ребенок проявил театральное творчество, необходимо

обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Использование театрализованных игр делает воспитательно-образовательный процесс более насыщенным и интересным.

Театрализованная деятельность способствует обогащению социального опыта дошкольников с задержкой психического развития. Этот вид деятельности способствует формированию и развитию целостной личности ребёнка, способной направить свои усилия под руководством взрослых на компенсацию нарушений и реализацию своих потенциальных возможностей успешного вхождения в социальную среду.

Театрализованная деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны. Инсценируя постановку, дети овладевают ценными навыками общения. Во время этого процесса создаются условия для интеграции детей с особыми образовательными потребностями в социум.

Педагогическая целесообразность программы

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, чтение художественной литературы, элементы логоритмики, развитие мелкой моторики, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Для ребенка с ЗПР театрализованная деятельность является эффективным способом развития речи через эмоционально окрашенную деятельность. В процессе совершенствования речи происходит и умственное развитие. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, театральная деятельность оказывает большое влияние на развитие речи и психических функций детей дошкольного возраста с ЗПР.

Поэтому в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей с ЗПР.

Особенности организации образовательного процесса

Адаптированная дополнительная образовательная программа по художественной направленности для детей с задержкой психического развития «Айда Дети» базового уровня имеет художественную направленность.

- осуществляется на платной основе;
- специфика реализации – групповая;

- количество детей – до 15 человек в группах в возрасте от 5 до 7 лет. Количество обучающихся в объединении зависит от направленности программы и определяется Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиНом. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него детей-инвалидов;

- форма обучения очная;
- режим занятий рассчитан на 1 год, с периодичностью 1 занятие в неделю, продолжительностью 30 минут. Общее количество часов в год и за весь срок реализации – 30.

Программа является:

- модифицированной;
- по уровню усвоения – базовой;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Всестороннее развитие личности ребёнка с ЗПР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе театрализованной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.
- Создать естественную среду для развития творческой активности и артистических способностей, фантазии и воображения, отработки речевых, поведенческих навыков детей в театрализованной деятельности.

Образовательные:

- Развивать мелкую, мимическую и общую моторику.
- Развивать согласования речи с движениями, закрепление речевых навыков и умений.
- Пополнить и активизировать словарь детей.
- Формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
- Развивать выразительность речи детей.

Метапредметные:

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством

театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

- Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество во часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Закончилось лето!»	2	отсутствует
2.	«Знакомые сказки»	1	отсутствует
3.	«Что такое театр?»	2	отсутствует
4.	«Мыльные пузыри»	2	отсутствует
5.	«Наши фантазии»	2	отсутствует
6.	«Игра в спектакль»	2	отсутствует
7.	«Сказка «Веселый теремок»	1	отсутствует
8.	«Наши сказки»	2	отсутствует
9.	«Музыкальная карусель»	2	отсутствует
10.	«Веселые стихи»	2	отсутствует
11.	«Сказки из сундучка»	2	отсутствует
12.	«Такие разные эмоции»	2	отсутствует
13.	«Играем в профессии»	2	отсутствует
14.	«Такое разное настроение»	2	отсутствует
15.	«Кто стучится в нашу дверь?»	2	отсутствует
16.	«Пойми меня»	1	отсутствует
17.	Открытое занятие кружка	1	отсутствует
ИТОГО			30

Содержание

Тема 1. «Закончилось лето!»

Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку.

Содержание занятия: Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Дыхательное упражнение «Звуковая ниточка», пальчиковая зарядка, Игра – спектакль «Колобок», ритмическое упражнение «Чебурашка», «Буратино».

Тема 2. «Знакомые сказки»

Цели: вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Содержание занятия: Дыхательное упражнение «Звуковая ниточка», речевая минутка «Подскажи словечко». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок», постановка сказки «Колобок» с музыкальным сопровождением; ритмическое упражнение «Чебурашка», «Буратино».

Тема 3. «Что такое театр?»

Цели: повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций

Содержание занятия: Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр»; дыхательные упражнения «Намотай клубочек»; пальчиковая игра «Слон»; игра-спектакль «Колобок».

Тема 4. «Мыльные пузыри»

Цели: порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуки распеваем- ручки поднимаем»; слоговая зарядка; игра «Сдуй шарик»; игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри». Репетиция сказки «Веселый теремок».

Тема 5. «Наши фантазии»

Цели: учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуки распеваем- ручки поднимаем»; слоговая зарядка; сказка-шумелка «Курочка Ряба»; репетиция сказки «Веселый теремок».

Тема 6. «Игра в спектакль»

Цели: способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра

Содержание занятия: беседы с детьми о разных видах театра; дыхательное упражнение «Намотай клубочек»; речевая минутка «Горячий-холодный»; репетиция сказки «Веселый теремок».

Тема 7. «Сказка «Веселый теремок»

Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуковая ниточка»;

слоговая зарядка; ритмическое упражнение «Рыбачок»; сказка-шумелка «Курочка Ряба»; сказка «Веселый теремок».

Тема 8. «Наши сказки»

Цели: совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности

Содержание занятия: звуковая зарядка; речевая минутка «Подскажи словечко»; сказка-шумелка «Теремок»; ритмическое упражнение «Рыбачок»; выразительное рассказывание сказки детьми; игра «Узнай героя сказки».

Тема 9. «Музыкальная карусель»

Цели: совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Сдуй шарик»; пальчиковая зарядка «Наша Таня громко плачет»; ритмическое упражнение «Чунга-Чанга»; инсценировка сказки «Колобок».

Тема 10. «Веселые стихи»

Цели: создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам

Содержание занятия: речевая минутка «Подскажи словечко»; пальчиковая зарядка «Слон»; обыгрывание стихотворений «Маша обедает», «Девочка чумазая»; придумывание рифмующихся слов; ритмическое упражнение «Чунга-Чанга».

Тема 11. «Сказки из сундучка»

Цели: познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах

Содержание занятия: сказкотерапия «Корова Буренка»; ритмическое упражнение «Буратино», «Медвежонок».

Тема 12. «Такие разные эмоции»

Цели: познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Намотай клубочек»; слоговая зарядка; рассматривание сюжетных картинок; упражнение

«Изобрази эмоцию»; этюды на изображение этих эмоций; рассматривание графических карточек – беседа; игра «Угадай эмоцию»; упражнения на различные эмоции; ритмическое упражнение «Буратино», «Медвежонок».

Тема 13. «Играем в профессии»

Цели: познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Повтори за мной»; речевая минутка «Что происходит в природе»; игра «Театральная разминка»; загадки о театральных профессиях; подвижные игры; творческие задания по теме занятия.

Тема 14. «Такое разное настроение»

Цели: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос»; речевая минутка «Что происходит в природе»; инсценировка сказки «Веселый теремок»; ритмическое упражнение «Рыбачок».

Тема 15. «Кто стучится в нашу дверь?»

Цели: побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального.

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос», «Повтори за мной», сказкотерапия «Корова Буренка»; речевая минутка «Подскажи словечко»; инсценировка сказки «Колобок».

Тема 16. «Пойми меня»

Цели: учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос»; игра «Угадай по музыке», «Угадай по движению», «Угадай по ритму»; игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказкам.

Тема 17. Открытое занятие кружка

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест,

интонацию.

- Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
- Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность

Личностные:

- Будут созданы условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- Самореализация каждого ребенка через благоприятный микроклимат и уважения к личности маленького человека.
- Будет создана естественная среда для развития творческой активности и артистических способностей, фантазии и воображения, отработки речевых, поведенческих навыков детей в театрализованной деятельности.

Образовательные:

- Сформирована мелкая, мимическая и общая моторика.
- Сформирована согласованность речи с движениями, закреплены речевые навыки и умения.
- Пополнен и активизирован словарь детей.
- Сформированы умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- Сформирована диалогическая речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
- Усовершенствована способность детей к выразительной речи.

Метапредметные:

- Сформированы представления детей о театральной культуре.
- Сформированы умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема образовательной деятельности, содержание, цели
1-2 неделя октября	Тема: «Закончилось лето!» Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку.

	Содержание занятия: Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Дыхательное упражнение «Звуковая ниточка», пальчиковая зарядка, Игра – спектакль «Колобок», ритмическое упражнение «Чебурашка», «Буратино»
3-4 неделя октября	Тема: «Знакомые сказки» Цели: вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Содержание занятия: Дыхательное упражнение «Звуковая ниточка», речевая минутка «Подскажи словечко». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок», постановка сказки «Колобок» с музыкальным сопровождением; ритмическое упражнение «Чебурашка», «Буратино».
1-2 неделя ноября	Тема: «Что такое театр?» Цели: повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций Содержание занятия: Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр»; дыхательные упражнения «Намотай клубочек»; пальчиковая игра «Слон»; игра-спектакль «Колобок».
3-4 неделя ноября	Тема: «Мыльные пузыри» Цели: порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуки распеваем- ручки поднимаем»; слоговая зарядка; игра «Сдуй шарик»; игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри». Репетиция сказки «Веселый теремок»
1-2 неделя декабря	Тема: «Наши фантазии» Цели: учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуки распеваем- ручки поднимаем»; слоговая зарядка; сказка-шумелка «Курочка Ряба»; репетиция сказки «Веселый теремок»
3-4 неделя декабря	Тема: «Игра в спектакль» Цели: способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра Содержание занятия: беседы с детьми о разных видах театра;

	дыхательное упражнение «Намотай клубочек»; речевая минутка «Горячий-холодный»; репетиция сказки «Веселый теремок».
2 неделя января	Тема: «Сказка «Веселый теремок» Цели: порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками Содержание занятия: дыхательное упражнение «Звуковая ниточка»; слоговая зарядка; ритмическое упражнение «Рыбачок»; сказка-шумелка «Курочка Ряба»; сказка «Веселый теремок».
3-4 неделя января	Тема: «Наши сказки» Цели: совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности Содержание занятия: звуковая зарядка; речевая минутка «Подскажи словечко»; сказка-шумелка «Теремок»; ритмическое упражнение «Рыбачок»; выразительное рассказывание сказки детьми; игра «Узнай героя сказки».
1-2 неделя февраля	Тема: «Музыкальная карусель» Цели: совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания Содержание занятия: дыхательное упражнение «Сдуй шарик»; пальчиковая зарядка «Наша Таня громко плачет»; ритмическое упражнение «Чунга-Чанга»; инсценировка сказки «Колобок»
3-4 неделя февраля	Тема: «Веселые стихи» Цели: создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам Содержание занятия: речевая минутка «Подскажи словечко»; пальчиковая зарядка «Слон»; обыгрывание стихотворений «Маша обедает», «Девочка чумазая»; придумывание рифмующихся слов; ритмическое упражнение «Чунга-Чанга»
1-2 неделя марта	Тема: «Сказки из сундучка» Цели: познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах Содержание занятия: сказкотерапия «Корова Буренка»; ритмическое упражнение «Буратино», «Медвежонок».
3-4 неделя марта	Тема: «Такие разные эмоции» Цели: познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить

	детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице Содержание занятия: дыхательное упражнение «Намотай клубочек»; слоговая зарядка; рассматривание сюжетных картинок; упражнение «Изобрази эмоцию»; этюды на изображение этих эмоций; рассматривание графических карточек – беседа; игра «Угадай эмоцию»; упражнения на различные эмоции; ритмическое упражнение «Буратино», «Медвежонок».
1-2 неделя апреля	Тема: «Играем в профессии» Цели: познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий Содержание занятия: дыхательное упражнение «Повтори за мной»; речевая минутка «Что происходит в природе»; игра «Театральная разминка»; загадки о театральных профессиях; подвижные игры; творческие задания по теме занятия.
3-4 неделя апреля	Тема: «Такое разное настроение» Цели: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос»; речевая минутка «Что происходит в природе»; инсценировка сказки «Веселый теремок»; ритмическое упражнение «Рыбачок».
1-2 неделя мая	Тема: «Кто стучится в нашу дверь?» Цели: побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос», «Повтори за мной», сказкотерапия «Корова Буренка»; речевая минутка «Подскажи словечко»; инсценировка сказки «Колобок»
3 неделя мая	Тема: «Пойми меня» Цели: учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. Содержание занятия: дыхательное упражнение «Насос»; игра «Угадай по музыке», «Угадай по движению», «Угадай по ритму»; игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказкам.
4 неделя	Тема: Открытое занятие кружка

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в музыкально-спортивном зале. Зал оснащен и имеет:

1. Массажная дорожка.
2. Мячи массажные.
3. Обручи.
4. Погремушки.
5. Стульчики детские.
6. Ковер.
7. Столы.
8. Ширма напольная для кукольного театра большая.
9. Металлофоны.
10. Барабаны.
11. Треугольники.
12. Бубны.
13. Трещетки.
14. Колокольчики.
15. Колокольчики тональные.
16. Маракасы.
17. Ложки расписные «Хохлома».
18. Кастаньеты деревянные.
19. Румба.
20. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
21. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
22. «Поющие» игрушки.
23. Звучащие предметы-заместители.
24. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
25. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).
26. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).
27. Набор демонстрационного материала «Театр».

Информационное обеспечение.

Музыкально-спортивный зал оснащен и имеет:

1. Проектор
2. Экран
3. Ноутбук

4. Музыкальный центр
5. Электронное пианино
6. Картотека электронных изображений для проведения театрализованной деятельности
7. Картотека аудиозаписей

Кадровое обеспечение.

По данной программе работают музыкальный руководитель (высшей квалификационной категории, образование среднеспециальное, опыт работы 50 лет). Также воспитатель коррекционных групп (высшей квалификационной категории, образование высшее, опыт работы 20 лет). Педагоги регулярно посещают курсы повышения квалификации, участвуют в конкурсах (занимают призовые места), творческих группах.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация отсутствует. Итоговой формой аттестации является отчетный концерт для родителей (законных представителей) и воспитанников ДОО в конце учебного года.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей с ЗПР средствами театрально-игровой деятельности:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Занятие по театрализованной деятельности строиться на **принципах:**

- постоянная обратная связь;
- диалогизация образовательного процесса;
- оптимизация развития (активная стимуляция);
- эмоциональный подъем;
- добровольное участие (свобода выбора);

- погружение в проблему;
- свободное пространство, гармонизация развития.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Основными методами являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Программа кружка затрагивает следующие области ФГОС ДО: речевое, социально – коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Образовательная деятельность в театральном кружке состоит из пяти разделов:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. **Ритмопластика.** Включает комплексные ритмические,

музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005. - 278 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 2006. - 483 с.
5. Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
7. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
9. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
10. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.
11. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
12. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
13. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
14. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. - М., 2005.
15. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2006. Т. 1. - 682 с.
16. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.

17. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
18. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
19. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
20. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 432 с.
21. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
22. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
23. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. - М., 2006.-160 с.
24. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
25. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
26. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
27. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
28. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 240 с.
29. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
30. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 631 с.

31. Ничипорюк, Е.А. Диагностика в детском саду: Методическое пособие. - Ростов н/Д: «Феникс», 2009. -230 с.

32. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: МПУ, 2006. - 269 с.